

Podium bij Waddenzee

Muziekfestival sloot Oerol af

► Het jubileumfestival had een recordaantal bezoekers.

► Sommige voorstellingen zijn nog te zien.

Door KESTER FRERIKS

TERSCHELLING. De houten dansvloer op het Groene Strand van het Waddeneiland Terschelling is spiegelglad. Plotseling begon het te regenen, gistermiddag om drie uur. Basgitarist en zanger Professor Nomad, eigenlijk Bartel Bartels, zingt *Grapefruit Moon* van Tom Waits. Hij is de stuwende kracht achter de Poppguerilla, een karavaan van popmuzikanten en artiesten die tien dagen lang over het eiland trok.

Het Groene Strand Gala werd door gastheer Nomad voorbeeldig voorbereid als muzikaal slotspektakel van het vijftienvijftigjarige jubileum van het Oerol Festival 2006. Dit festival is meer dan theater of dans alleen. Voor de popliefhebber is het ook het festival van de muziek, vooral van de rock'n'roll. Zo'n 55.000 bezoekers kwamen voor Oerol naar het eiland, er werden een kleine negentigduizend kaarten verkocht. De bezettingsgraad bereikte het voor Nederland unieke getal van 98 procent.

De stroom bezoekers die zich vanaf de haven van West-Terschelling verspreidt over het eiland, waaiert in twee hoofdrichtingen uiteen. Zij die voor het theater komen, buigen in oostelijke richting naar de duinen en het Noordzeestrand bij Midsland en nog verder. Daar zijn de voorstellingen te zien: in boerenschuren, duinvalleien, aan de kust, in dorpshuizen. De andere groep komt voor de rock en begeeft zich in westelijke richting naar een begroeid stuk vlak land, het Groene Strand. Hier is het grote muziekpodium opgetrokken. Professor Nomad trad hier veelvuldig op. Hij zegt dat hij het uitzicht vanaf dit podium naar de Waddenzee „het mooiste vindt, dat een popmuzikant zich kan indenken”.

Voor theater kan men overal op het eiland terecht. De meeste voorstellingen worden speciaal voor Oerol gemaakt, zoals het poëtische *Het Schubbenkind* door Sanne Vogel aan het Noordzeestrand. Eenzame vissers wachten in hun houten huisjes op een weelderige vrouw. Oerol is een festival dat na tien dagen onherroepelijk voorbij is. De houten vissershuisjes worden dan ook voor honderd euro te koop aangeboden.

Sommige voorstellingen zijn toch binnenkort in het theater te zien, of anders op een van de zomerfestivals als De Parade. Het onbetwiste hoog-

tepunt is *Totaal Thomas* van het jonge gezelschap De Warme Winkel. Drie acteurs en een actrice zijn getalenteerde kwelgeesten die de toeschouwers sarren wanneer het te graag en te laaiend enthousiast applaudiseert. De Oostenrijkse toneelschrijver Bernhard inspireert hen tot toneel dat gaat over de paradox van de kunst: waarom iets scheppen als het leven toch zinloos is?

Ook de nieuwe lichte jonge acteurs van het Utrechtse gezelschap Growing Up in Public weten een onheilspellende sfeer te scheppen, waardoor de toeschouwer niet behaagd wordt. Met *Van de Frisse* brengen zij de mores van het studentencorps in kaart, compleet met huiselijke ranzigheid, verloedering en ontgroening. Zij beelden een studentenhuus uit als het territorium van reactionaire ideeën en felle repressie. Toch zal uit hun midden de nieuwe minister-president opstaan. Deze acteurs, sommigen zijn zelfs ongeschoold, durven veel openlijker en verontrustender op het huidige politieke klimaat te reageren dan *The Glass House* van Kees Roorda die met een bewerking van Shakespeares *Titus Andronicus* nogal laf is. Gearriveerde toneelspelers van Toneelgroep Amsterdam mogen een radioreporter bellen met klemmende vragen die met racisme en intolerantie hebben te maken. Net als in Shakespeares tragedie. Maar de radioman heeft van regisseur Roorda de opacht gekregen meteen elk gesprek af te kappen. Jammerlijk mislukte poging tot een maatschappelijk debat op de Bühne.

Artistiek directeur Joop Mulder: „Nergens in Europa zijn theater, muziek en dans zo verweven met de plek waar de mensen optreden: het eiland.” Volgend jaar speelt het Oerol Festival zich af tussen 15 en 24 juni. Het onderwerp zal zijn: hoe de ambtelijke regelgeving van een verenigd Europa, dat voor kostbaar geld werkt vanuit Brussel, de zomerfestivals elke artistieke vrijheid ontnemt. Oerol 2007 wordt een opstandig Oerol.

Totaal Thomas door De Warme Winkel is van 28/6 t/m 2/7 te zien op het Etcetera Festival, Amersfoort; www.festival-et-cetera.nl. *Van de frisse* door Growing Up in Public. Te zien vanaf 5/10 Utrecht Huis a/d Werf, Utrecht, www.growingupinpublic.nl





Oerol werd afgesloten met het Groene Strand Gala. Foto A. Zorgdrager