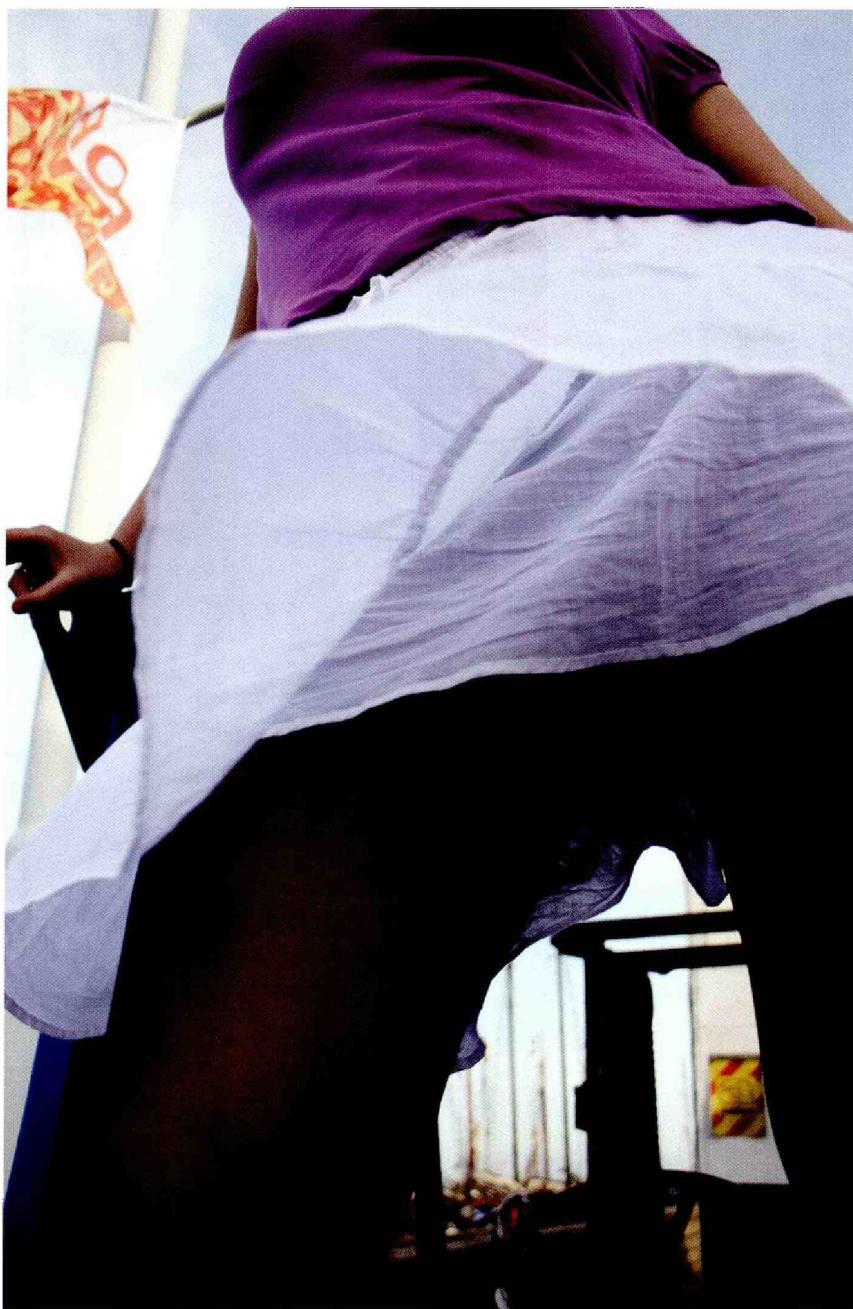


THEATER REVIEWS

Tekst Leonie Kuipers



Van de Frisse

Rosé en heerlijk eten temidden van rake teksten en prachtig spel. Het is de typische laissez-faire-sfeer van theaterfestival De Parade. Theater, maar dan net even anders dan in het gewone circuit. Dit jaar heeft de Parade 67 voorstellingen in petto die worden vertoond in achtereenvolgens Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam. Een van deze voorstellingen is Van de Frisse van theatergezelschap Growing Up in Public (The Young Ones). Het stuk stond het afgelopen jaar uitverkocht in de theaters en zal nu in reprise gaan. Voor De Parade maakte regisseur Jeroen Kriek een vliegenschlugge 100% bier-proof versie.

Het verhaal speelt zich af in een studentenhuus waarin de fictieve toekomstige politieke elite van Nederland woont. Clichés over corporale kringen worden op humoristische wijze gebruikt: de personages Hermans, Lont en Van Aartsen delen een verloederd stadspand met drie kamers, een kelder, een woonkamer en een ranzig bad. Ook delen ze dezelfde vrouw, het Matras genaamd. Deze stereotyperingen worden afgewisseld met spitsvondige teksten van de jonge schrijver Enver Husicic. Wat je ziet is een gelaagd stuk dat goed behapbaar is: dynamisch acteerwerk en interessante politieke discussies. De koningin blijft in alle gesprekken onschendbaar. Onze Trix pronkt in het decor op de muur.

deparade.nl