

Mussert in heuse, rake horrorshow

Theater

De Kleine Patriot; of de Grote Anton Mussert Show door Growing up in Public.
Stadsschouwburg Utrecht, t/m 21/9.

'De overwinnaars schrijven de schoolboeken', zegt Anton Mussert bitter. Hijzelf niet dus; 'Adje' is een loser. De oprichter van de NSB is een zwak mannetje, een bangerik, getrouwd met een oude tante. Geen schoolboeken voor hem, hoogstens een schriftje krijgt hij bij het Utrechtse gezelschap Growing up in Public.

De Kleine Patriot; of de Grote Anton Mussert Show staat daarop, in keurig net schoolschrift. Auteur/regisseur Paul Feld verdiepte zich in het leven van de NSB-leider, op uitnodiging van de Utrechtse Stadsschouwburg die zijn 65ste verjaardagdenkt met de manifestatie *Kunst in Oorlog*. Feld schreef er een interessant stuk over, een portret met meerdere gezichten.

'De wereld was tegen de joden, niet ik', moppert Mussert, memorerend dat zijn NSB de '*Judenpartei des Herrn Mussert*' genoemd werd, en dus helemaal niet zo anti-joods zou zijn. Maar we zien ook andere 'Musserts': een boze en tegelijkertijd angstige neonazi, een gefrustreerde weduwe Rost van Tonningen, een foute agent, een Pim Fortuyn; Feld schiet heen en weer door de tijd, legt verbanden met nu, maar niet al te dwingend en steeds met een knipoog: dit is namelijk hoe dan ook een show.

En dat blijft het, tot Musserts akelige eind voor het vuurpeloton. Een show, met Harm van Geel als gedroomde revue-artiest. In 21 korte scènes kruipt hij ogenschijnlijk moeiteloos van de ene huid in de andere en schakelt hij van heden naar verleden en vice versa, geflankeerd door twee geweldige muzikanten; Jasper le Clercq op viool en Andreas Suntrop op gitaar. Samen geven ze een caleidoscopisch beeld van een donker tijdsgewricht, dat griezelig veel overeenkomst vertoont met het huidige: een heuse horrorshow dus eigenlijk.

Karin Veraart

